**FICHE TECHNIQUE**

ART AU CAAP

houhouHaHa, groupe d'artistes de la HEAD

Genève

mai 2014

*Livrets visites guidées du 6 mai 2014*

Publications N/B, 50 exemplaires au CAAP

*Color your way*

Angela Cardona

Peinture murale. Couloirs, bandes largeur 7 cm, longeurs 4 murs à 700 cm de long et 3 murs à 275 m de long. Peinture murale derrières trois photocopieuses, 200 x 43 cm.

*Le roi Est Nu*

Murat Bulut Aysan

Pot, terre et arbre (oliver), une plaque laiton brossé 75 x 35 mm sur pied en aluminum

*Tapisseries*

Mylène Silva

Couloirs et cabinet, 9 lais 90 x 250 cm/e. Images digitales, corps serpent singe.

*MIroirs*

Mylène Silva

10 miroirs placés dans les couloirs, différentes tailles.

*Algorithme de parcours en profondeur ou Depth First Search*

Nicolas Vulin

Peinture (bandes de couleur style étiquette 9 x 7cm) sur 15 portes, couleur bleu mauve rouge organge jaune.

*Les Encouragements*

Nicole Murmann

Installation audio, durée 2''. Hauparleur mono, ipod (remplacé par un dessin après disparition du matériel).

A discuter: possible de remplacer ?

*Ariadne’s Thread*

Stefan Botez

A line of red cotton thread, fixed with pins on the wall. Duration of the intervention: unknown.

First location: blocking a water fountain (first floor).

Second location: blocking the corridor (first floor)

Third location: superposed with mirrors (corner first floor)

*Sound in the forest, houhouhaha*

Stefan Botez

Video, 9'11'' with sound. DVD and media player.

*Le Corail*

Marion Goix et Costanza Candeloro et les patient\_es

Une histoire vidéo en 4 chapitre d'après 3 histoires récoltées au Centre.

Une copie DVD des quatres épisodes seront à consulter dans la salle 107 (après le 30 juin).

*Manuel de la surmédicalisation*

Marion Goix, Vana Kostayola, Lucas Oettli, Mylène Silva, Diane Yeterian.

Publictation, 146 pages, couleur. Deux éditions reliées cuir noir. Six copies non reliées. Le livre DSM-5- parodie de la 5me édition du DSM « Diagnostic and Statistical Manua of Mental Disorders » (Manuel diagnostic des troubles mentaux).

Les deux éditions reliées sont à placer au mieux pour consultation.

*Tapisserie*

Diane Yeterian

Un lais 90 x 250 cm, en relation avec les pages du *Manuel de la surmédicalisation.*

*Tapisserie*

Lucas Oettli

Deux lais 90 x 250 cm, en relation avec les pages du *Manuel de la surmédicalisation.*

*Downside Up*

Lucas Oettli

Gouache sur papier, 15 x 21 cm

L'image qui peut être accrochée à l'envers, de temps en temps.

*Des petites phrases*

Lucas Oettli

Prases écrites au crayon sur les murs, dissimulées, pas facilement visibles.

*Espace mental*

Alex Davindson, Isabelle Richner, Emilie de Battista

Installation temporaire de 6 vidéo dans les couloirs, durée ± 5' (+loop) sans son. *Souffle* : des cristaux de glace qui fondent lentement. *Sans* *titre* : des cygnes nagent sur fond noir. *Sans* *titre* : des canards en plastic flottent sur fond bleu et rose. *Sans* *titre* : des insectes nagent sur une eau bleue. *Cropsusak* : des fleurs sont lavées dans une machine à laver. *They* : des trournesols caressés par le vent.

Après les deux semaines d'intervention, le matériel technique qui reste sur place:

- quatres clés USB (copie des vidéos)

- deux écrans montés au mur, un au rez-de-chaussée, l'autre au 1er étage.

Ces écrans peuvent être utilisés pour des futurs projets/interventions d'art au CAAP.

**Situation idéale pour la salle 107**

Le matériel technique peut être utilisé par tout le monde, aussi bien le personnel du CAAP (réunions, screening, autres) que les artistes invité\_es à travailler sur place.

La salle doit être toujours ouverte.

Les plantes soignées.

Afin d'éviter les vols du matériels technique, on peut envisager de sécuriser les machines (attaches simples, p.e.)

Les livres peuvent être échangés, les objets peuvent bougés.

Un livret des visites guidées du 6 mai 2014 devrait rester dans cette salle.