

Service universitaire d'ophtalmologie – Genève
Enseignement post-gradué et continu
(Organisation: Prof. A.B. Safran)

Picasso – Période bleue - Le vieux guitariste aveugle (1903)



***RHAPSODY
IN
BLUE***

Thème et variations

Jeudi 25 mars 2010

09h00 – 17h00

Auditoire du
Museum d'Histoire Naturelle
Rte de Malagnou, 1 - Genève

Cours crédité de 6 points SSO

Les deux visages du bleu

9h00 - 10h45 :

Le bleu, l'invité et l'intrus, en pratique ophtalmologique

Dr Guy Donati, PD, (Genève)

Autofluorescence fundoscopique : nouvelles techniques d'imagerie de la rétine, et implications diagnostiques

Dr François Majo, PD MER (Lausanne)

Colorants vitaux bleus : leur usage en chirurgie oculaire

Prof André Roth (Genève)

Cyanopsies induites par le Viagra

Prof Avinoam B. Safran (Genève)

Le Pont Japonais de Claude Monnet, phaqué et aphaqué. Réflexions sur l'usage du bleu.

PAUSE

11h15 - 13h00 :

Composante bleue de la lumière : déterminant de l'éveil, des émotions et de la cognition

Prof Avinoam B. Safran (Genève)

Les cellules ganglionnaires rétiniennes photosensibles au bleu: déterminants chronobiologiques, sans véhiculer de vision consciente

Dr Jean-Michel Aubry (Dpt. Psychiatrie, Genève)

Lumière bleue et dépression : la pratique de la luminothérapie

Dr Aki Kawasaki (Lausanne)

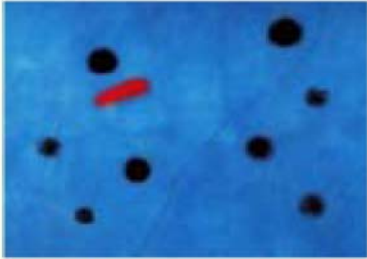
Le réflexe pupillaire à la stimulation bleue : importance clinique

Prof Avinoam B. Safran (Genève)

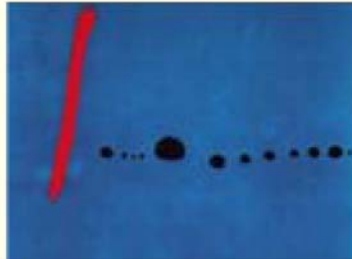
Période bleue de Picasso : dépression et visions de cécité

REPAS

Miro: Le triptyque bleu -1961



Bleu - I



Bleu - II



Bleu - III

Interlude

Duke Ellington : *"Blues for Miro"*

14h30 - 17h00 :

Rétinotoxicité de la lumière bleue

Prof José-Alain Sahel (Paris VI, et UCL, Londres)

Les mécanismes de la rétinotoxicité à la lumière bleue

Thierry Villette (Directeur R&D, neuro-bio-sensoriel, Essilor, Paris)

Soustraction de haute technologie de la composante bleue

Prof Anna Witz-Justice, sous réserve (Bâle)

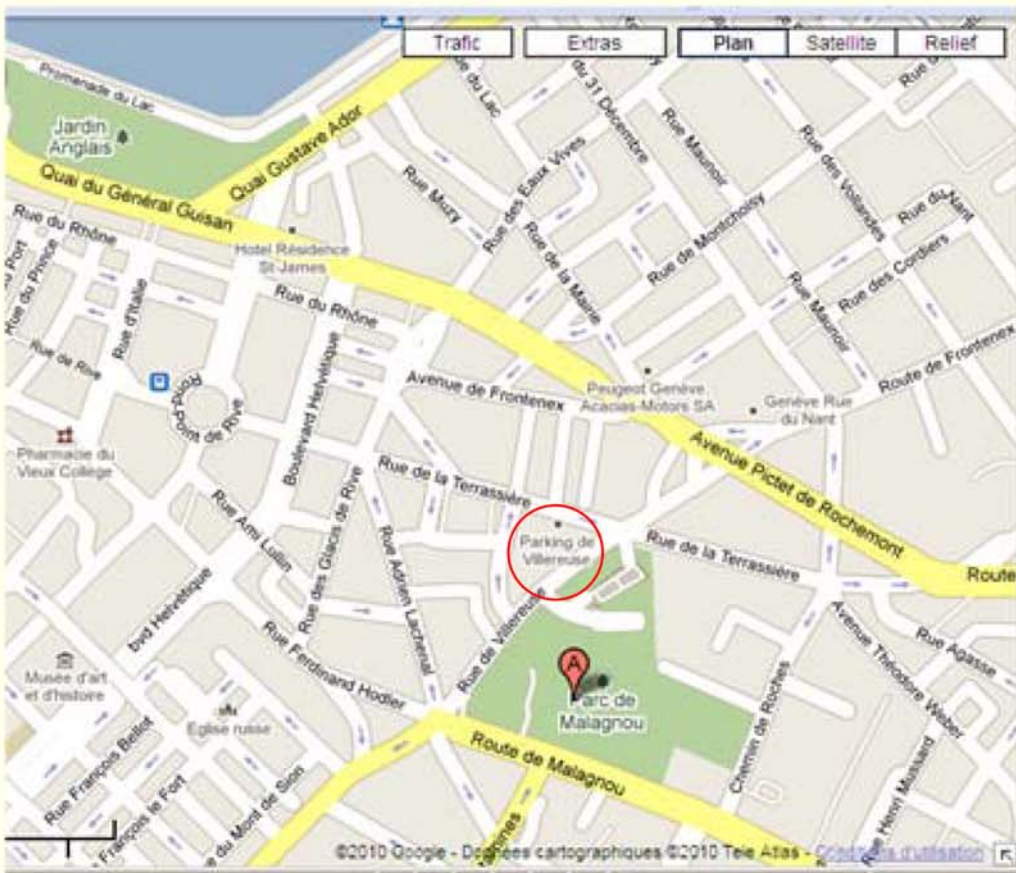
La composante lumineuse bleue dégagée par les appareils de technologie moderne, et ses incidences.

Dr Mirjam Münch (EPFL, Lausanne)

Architecture, sciences de la construction, chronobiologie et comportement humain.

Prof Philippe Lanthony (Paris)

Bleu, ombres et lumière en peinture : considérations de neurosciences visuelles



A = Musée

○ = Parking de Villerousse

Pour un plan d'accès détaillé, et autres renseignements, voir « Google », et « Google Maps », et taper : « Museum d'Histoire Naturelle Genève »

Entrée libre aux conférences

Déjeuner: Cafeteria du Museum (prix modique)

Renseignements :

Secrétariat du Prof. Safran

Mme M.-C. Bimbert

Rue Alcide Jentzer 22

1211 Genève 14

Tél. ++ 41 22/382.83.62

Fax. ++ 41 22/ 382.84.33

Email : marie-christine.bimbert@hcuge.ch