

Au revers des œuvres d'art

En guise d'avant-goût des prochaines Journées du patrimoine, visite guidée dans les coulisses de la collection des HUG.

Coups de cœur et gestes de générosité spontanés. A l'instar de celle d'un musée, la collection d'œuvres des HUG a grandi grâce à la passion de ses acquéreurs et à la générosité de ses donateurs. Au fil des années, elle s'est développée jusqu'à constituer aujourd'hui un ensemble de près de 1600 pièces. Remarquable. D'autant plus surprenant qu'il ne s'agit pas là d'un fonds muséal. Sous les traits de l'institution hospitalière genevoise se dissimule un collectionneur aussi ambitieux qu'atypique.

Des professionnels en gants blancs

Posséder un patrimoine de cette ampleur représente, pour un lieu non dédié à l'art, une inestimable singularité. Une originalité qui cache une réalité complexe: la responsabilité envers la collection. Cette mission est confiée au service des affaires culturelles, chargé d'assumer la gestion, la conservation et la valorisation des œuvres réparties sur les quatre sites des HUG. A ces fins, le service s'inspire des méthodes instaurées dans les



Intervention de conservation sur une estampe de la série des *Correspondances* de Chérif Defraoui de 1972.

musées et respecte les mêmes exigences scientifiques. Cependant, le travail de conservation est ici d'autant plus crucial que le contexte hospitalier est singulier. Cette mission mobilise des moyens humains et financiers qui peuvent devenir considérables lorsqu'une œuvre est en péril.

De sauvegarde en sauvetage

Récemment, ce fut le cas de la monumentale peinture de Dominique Appia, *Les Quatre Saisons I*, qui orne une salle commune de l'unité des Glycines II depuis plus de trente ans. Graffitis, perforations, encrassement naturel l'ont dégradée peu à peu, jusqu'à ce qu'il devienne impératif de faire intervenir un spécialiste. Un restaurateur professionnel a alors été mandaté pour redonner à la toile son éclat d'origine. Exposée dans une pièce de vie, elle est fatalement vouée à un quotidien plus chaotique que dans un musée. Toujours est-il qu'elle a été créée pour ce lieu, et pour ceux qui l'habitent. Patrimoine collectif, cette œuvre, au même titre que la collection tout entière, est sous la responsabilité de tous. A chacun de veiller sur elle, comme sur ses propres biens.

Précieuses clés du patrimoine

Cette vigilance est motivée par un souci fondamental: transmettre cet héritage commun aux prochaines générations. Dans sa singularité et sa richesse, la collection d'œuvres d'art des HUG participe à l'identité de l'institution. Faites-en l'expérience en entrant dans la salle d'attente des admissions de Belle-Idée. Le lieu tout entier évoque les années 1970. Il respire aussi ce vent de liberté qui planait alors sur la clinique. Ce temps de l'ouverture de l'institution psy-



Salle d'attente des admissions, Belle-Idée. Au mur: la série des *Correspondances* de Chérif Defraoui, 1972.

chiatrice sur le monde. Celui du professeur Ajuriaquerra et de son complice Marcel Christin, qui ont fait entrer l'art contemporain au cœur de Belle-Idée. Derrière la série de gravures de Chérif Defraoui, artiste suisse de renommée internationale, se cache bien plus qu'une harmonieuse décoration. Prise dans son contexte, l'œuvre d'art prend tout son sens. Des initiatives nées au service des affaires culturelles participent à retrouver et transmettre ces clés de compréhension. *Le Cabinet des curiosités* de l'espace Abraham Joly se veut ainsi laboratoire à ciel ouvert dans lequel les œuvres, les ouvrages et les chercheurs font bon ménage. Quant au *Parcours des œuvres*, dont le premier volume sera consacré au domaine de Belle-Idée, il permettra de (re) découvrir les œuvres intégrées du

site et d'en connaître les secrets. Pour faire vivre un patrimoine qui a beaucoup de choses à nous raconter.

Julie Mazé
Stagiaire en gestion
des patrimoines

SAVOIR +

Cabinet des curiosités

Espace Abraham Joly,
du lundi au vendredi,
de 13h30 à 17h

Journées du patrimoine

Belle-Idée, 11 septembre,
de 13h à 18h

[http://arthospitalier.](http://arthospitalier.wordpress.com/)

www.patrimoineromand.ch

www.geneve.ch/patrimoine/jep